

# Bruno Monnier

**Bruno Monnier** est un entrepreneur culturel français. Il est le fondateur et Président du groupe Culturespaces spécialisé dans l'administration de monuments historiques et de musées ainsi que dans la création et la gestion de centres d'art numériques. Il a également créé le fonds de dotation Culture pour l'Enfance, qui œuvre pour donner accès à l'art et au patrimoine aux enfants malades, en situation de handicap ou en situation d'exclusion sociale.

## Biographie

### Origines et formation

Bruno Monnier est né le 27 mars 1955 à Kapellen, en Belgique. Il est de nationalité française. Son père, Jean-Philippe Monnier, armateur puis promoteur, était issu d'une famille de pasteurs protestants et d'entrepreneurs liés à la banque protestante. Sa mère, Dominique Herbette, appartenait à une famille de juristes et de diplomates au service de la IIIème République.

Bruno Monnier a suivi sa scolarité à Anvers et Aix-en-Provence puis il a étudié à Paris. Il est diplômé de Sciences Po Paris, de l'Université Paris-Panthéon-Assas et titulaire du MBA d'HEC Paris.

### Carrière professionnelle

Bruno Monnier commence sa carrière en 1981 au sein du groupe Havas à Paris et en Belgique. Passionné d'Histoire de l'Art, il rejoint en 1986 le ministère de la Culture comme chargé de mission pour collaborer à la commission Patrimoine 2000 et réorganiser le Château de Versailles.

En 1988, il quitte le ministère de la Culture et crée Culturespaces, d'abord comme un département de conseil et d'ingénierie culturelle d'Havas. En 1990, inspiré du modèle anglo-saxon où la plupart des monuments et musées sont administrés par des organismes privés, Culturespaces devient une société à part entière, filiale d'Havas, du Crédit National et du Groupe Suez devenu Engie.

L'entreprise Culturespaces, dirigée par Bruno Monnier, conseille des collectivités territoriales, des acteurs privés et des établissements publics dans la mise en valeur culturelle et l'administration de leurs monuments et musées.

## Bruno Monnier



### Fonctions

**Président - Fondateur**  
**Culturespaces S.A.S**

Depuis 1991

**Président du fonds de dotation**  
**Culture pour l'Enfance**

Depuis 2009

**Président de**  
**Culturespaces Studio**

Depuis 2016

### Biographie

<b>Naissance</b>	27 mars 1955 Kapellen (Belgique)
<b>Nationalité</b>	Française
<b>Formation</b>	Sciences-Po Paris Paris II Assas MBA HEC <sup>21</sup> École du Louvre
<b>Activité</b>	Direction de monuments historiques, musées, centres d'art, expositions temporaires. Création et gestion de centres d'art numériques.

En 1990, Bruno Monnier lance véritablement l'activité de gestion déléguée de monuments culturels avec la signature d'un premier contrat de gestion du Palais des Papes pour le compte de la municipalité d'Avignon, suivi, en 1992, de la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat, propriété de l'Académie des Beaux-Arts, et du Musée Jacquemart-André à Paris, propriété de l'Institut de France.

D'autres collectivités territoriales confient à Culturespaces la gestion de monuments et musées dans le cadre de délégations de services publics, tels que les monuments romains de la ville de Nîmes et d'Orange, le Château de Valençay, le Champ de bataille de Waterloo en Belgique, la Cité de l'Automobile à Mulhouse etc...

En quelques années, Bruno Monnier a développé un modèle performant de gestion culturelle et économique de monuments et établissements culturels qui place l'expérience des visiteurs au centre du projet, ne reçoit aucune subvention publique de fonctionnement, dégage des ressources pour restaurer les bâtiments et collections et participe au renforcement de l'attractivité culturelle et touristique du territoire.

### La création de centres d'art

En 2013, Bruno Monnier a le projet de créer un centre d'art. C'est à Aix-en-Provence, la ville de sa jeunesse, que Culturespaces acquiert et restaure un Monument Historique, l'Hôtel de Caumont, afin d'en faire un centre d'art. Ouvert au public depuis 2015<sup>4</sup>, ce centre d'art présente chaque année deux expositions temporaires et accueille plus de 350 000 visiteurs par an.

En 2015, convaincu de l'importance du numérique pour développer l'accès à la culture et permettre un nouveau récit créatif, Bruno Monnier imagine, dans une ancienne fonderie du 11<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, un centre d'art numérique. C'est ainsi qu'en avril 2018 ouvre l'Atelier des Lumières avec une première exposition numérique immersive 'Gustav Klimt' : le succès est au rendez-vous et le site accueille aujourd'hui près d'un million de visiteurs par an.

En parallèle de son activité historique de gestion de monuments, musées, centres d'art et expositions temporaires traditionnelles, et fort du succès de l'Atelier des lumières, Bruno Monnier décide de développer une nouvelle génération de centres d'art numériques en France et à l'international. Pour offrir aux publics des expositions immersives exceptionnelles, il crée une filiale de production : Culturespaces Digital devenue par la suite Culturespaces Studio.

En 2017, il noue un accord de franchise avec l'entreprise coréenne T-Monet pour créer un nouveau centre d'art numérique sur l'île de Jeju en Corée du Sud : le Bunker des Lumières<sup>5</sup> pour y accueillir ses expositions numériques. Il ouvre en 2018 et accueille pour sa première année 560 000 visiteurs. Puis, dans le cadre du même accord, est ouvert en 2022 à Séoul le Théâtre des Lumières.

En 2018, Bruno Monnier signe un contrat avec la ville de Bordeaux pour la création d'un grand centre d'art numérique dans l'ancienne base sous-marine, appelé les Bassins des Lumières, et consacré à d'immenses expositions numériques immersives. Il ouvre au public en 2020 et accueille chaque année 800 000 visiteurs.

En 2020, Bruno Monnier lance le projet de création d'un grand centre d'art numérique à New-York face au City Hall : le Hall des Lumières, qui ouvre en 2022. Il accueille très vite un large public et de grandes entreprises pour des événements importants.

Poursuivant son développement à l'international, Bruno Monnier lance la création d'un centre d'art numérique à Amsterdam dans une ancienne usine dans le Cultuurpark de Westergas, la Fabrique des Lumières qui ouvre en 2022 et accueille près de 600 000 visiteurs par ans.

En 2022, il lance le projet du Port des Lumières à Hambourg dans le nouveau Überseequartier, aménagé par Unibail-Westfield, qui doit ouvrir en septembre 2024.

En 2023, il ouvre à Dortmund le Phoenix des Lumières dans l'ancienne chaufferie de l'usine sidérurgique Phoenix et accueille très vite 500 000 visiteurs par an.

En mai 2024, il signe un accord de franchise avec TV ASAHI pour l'ouverture à Tokyo d'un grand centre d'art numérique dans un nouvel immeuble situé dans le nouveau quartier de Ariake qui ouvrira en 2026.

Chargée de la production des expositions immersives Culturespaces Studio est devenue une société de production reconnue spécialisée dans les expositions immersives avec un large catalogue d'expositions de qualité sur des thèmes liés aux grands artistes de l'histoire de l'art mais aussi à la conquête de l'espace, en association avec le CNES et la NASA, avec « Destination cosmos », aux dernières tribus oubliées dans le monde avec « The Last Sentinels » et le photographe Jimmy Nelson, aux fonds marins avec « Océans », à la B.D. avec Tintin , Astérix, Petit Prince, et à la création contemporaine avec de nombreux artistes et studios. Ces expositions animent les sites numériques de Culturespaces et d'autres sites numériques dans le monde sous forme de licences.

\*\*\*

En 30 ans, Bruno Monnier a fait de Culturespaces un groupe de 300 collaborateurs dont les résultats ont permis un développement régulier et innovant. Opérateur culturel expérimenté sur les monuments, musées et expositions, avec plus de 100 expositions temporaires réalisées, Culturespaces est aussi un opérateur unique dans l'univers du numérique culturel. Il accueille dans 2 musées et 10 sites numériques entre 5 à 6 millions de visiteurs par an. Avec une implantation dans 5 pays et un C.A. de 100 millions €, il est devenu le premier opérateur culturel français à l'international.

## **Engagements et autres activités patrimoniales**

### Fonds de dotation Culture pour l'Enfance

En 2009, Bruno Monnier crée la Fondation Culturespaces, aujourd'hui devenue le Fonds de dotation « Culture pour l'Enfance ». Sa mission est de favoriser l'accès aux arts et au patrimoine et de combattre l'exclusion culturelle dont sont victimes certains enfants malades, en situation de handicap ou fragilisés par la pauvreté et l'exclusion sociale. En 2023, près de 13 000 enfants ont été accueillis dans des ateliers et dans les sites Culturespaces. C'est aujourd'hui le premier organisme national pour les enfants éloignés de la culture.

### Château de Boutemont

Passionné par le patrimoine et les jardins, Bruno Monnier a acquis le Château de Boutemont, monument historique situé en Normandie et ouvert au public. Il s'agit d'un château des XVème et XVIème siècles, entouré d'un parc classé « jardin remarquable ».

## **Décorations**

Chevalier des Arts et des Lettres, 2002

Chevalier de la Légion d'honneur, 2019

## **Sites Culturespaces, gérés avec des chefs d'établissements et des collaborateurs Culturespaces**

---

### **MUSÉES ET CENTRE D'ART**

- [Musée Jacquemart-André](#) à Paris
- [Caumont - Centre d'Art](#) à Aix-en-Provence

### **CENTRES D'ART NUMÉRIQUES**

- [Atelier des Lumières](#) à Paris
- [Bassins des Lumières](#) à Bordeaux
- [Carrières des Lumières](#) aux Baux-de-Provence
- [Fabrique des Lumières](#) à Amsterdam
- [Hall des Lumières](#) à New York
- [Phoenix des Lumières](#) à Dortmund
- [Port des Lumières](#) à Hambourg (ouverture 2024)

---

### **Sites « des lumières » partenaires**

---

- [Bunker des Lumières](#) à Jeju (Corée du Sud)
- [Théâtre des lumières](#) à Séoul (Corée du Sud)
- [Atelier des Lumières](#) à Tokyo (ouverture 2026)

# Expositions réalisées sous la direction de Bruno Monnier

---

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES CLASSIQUES

- > Les Chefs d'œuvres de la villa Borghèse – 2024 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > Bonnard et le Japon – 2024 - Caumont - Centre d'art, Aix-en-Provence
- > Mucha, maître de l'art nouveau - 2023 - Caumont - Centre d'art, Aix-en-Provence
- > Max Ernst, Mondes magiques, Mondes libérés - 2023 - Caumont - Centre d'art, Aix-en-Provence
- > Giovanni Bellini, Influences croisées - 2023 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > Yves Klein intime - 2022 - Caumont - Centre d'art, Aix-en-Provence
- > Raoul Dufy, l'ivresse de la couleur - 2022 - Caumont - Centre d'art, Aix-en-Provence
- > Füssli, entre rêve et réalité - 2022 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > [Gallen-Kallela, Mythe et nature](#) – 2022 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > [Trésors de Venise, la collection Cini](#) – 2021 – Caumont - Centre d'art, Aix-en-Provence
- > [Botticelli, artiste et designer](#) – 2021 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > [Zao Wou-Ki "Il ne fait jamais nuit"](#) - 2021 – Caumont - Centre d'art, Aix-en-Provence
- > [Signac, les harmonies colorées](#) – 2021 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > [Joaquin Sorolla, Lumières espagnoles](#) – 2020 – Caumont - Centre d'art, Aix-en-Provence
- > [Turner, peintures et aquarelles. Collections de la Tate](#) – 2020 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > [La Collection Alana. Chefs-d'œuvre de la peinture italienne](#) – 2019 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > [Hammershoi, le grand maître de la peinture danoise](#) – 2019 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > [Du Douanier Rousseau à Séraphine. Les grands maîtres Naïfs](#) – 2019 – Musée Maillol, Paris
- > [La collection Emil Bührle](#) – 2019 – Musée Maillol, Paris
- > [Hokusai, Hiroshige, Utamaro, les grands maîtres du Japon, la collection Jerzy Leskowicz](#) – 2019 – Caumont - Centre d'art, Aix-en-Provence
- > [Chefs-d'œuvre du Guggenheim. De Manet à Picasso, la collection Tannhäuser](#) – 2019 – Caumont - Centre d'art, Aix-en-Provence
- > [Caravage à Rome, Amis et ennemis](#) – 2018 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > [Mary Cassatt, une impressionniste américaine à Paris](#) – 2018 – Musée Jacquemart-André
- > [Giacometti, entre tradition et avant-garde](#) – 2018 – Musée Maillol, Paris
- > [Foujita, peindre dans les années folles](#) – 2018 – Musée Maillol, Paris
- > [Nicolas de Staël en Provence](#) – 2018 – Caumont - Centre d'art, Aix-en-Provence
- > [Chagall, du noir et blanc à la couleur](#) – 2018 – Caumont - Centre d'art, Aix-en-Provence
- > [De Zurbarán à Rothko, la collection Alicia Koplowitz](#) – 2017 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > [Le jardin secret des Hansen. La collection Ordrupgaard](#) – 2017 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > [21 rue La Boétie. Picasso, Matisse, Braque, Léger...](#) – 2017 – Musée Maillol, Paris
- > [Pop Art. Collection du Whitney Museum of American Art](#) – 2017 – Musée Maillol, Paris
- > [Sisley, l'impressionniste](#) – 2017 – Caumont - Centre d'art, Aix-en-Provence
- > [Botero, dialogue avec Picasso](#) – 2017 – Caumont - Centre d'art, Aix-en-Provence
- > [L'atelier en plein air- Les impressionnistes en Normandie](#) – 2016 – Musée Jacquemart-André, Paris

- > [Rembrandt intime](#) – 2016 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > [Ben, Tout est art ?](#) – 2016 – Musée Maillol, Paris
- > [Turner et la couleur](#) – 2016 – Caumont - Centre d'art, Aix-en-Provence
- > [Marilyn I Wanna Be Loved By You](#) – 2016 – Caumont - Centre d'art, Aix-en-Provence
- > [De Giotto à Caravage. Les passions de Roberto Longhi](#) – 2015 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > [Florence Portraits à la cour des Médicis](#) – 2015 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > [Canaletto, Rome – Londres – Venise](#) – 2015 – Caumont - Centre d'art, Aix-en-Provence
- > [Les Collections du Prince de Liechtenstein](#) – 2015 – Caumont - Centre d'art, Aix-en-Provence
- > [Désirs & Volupté à l'époque victorienne](#) – 2014 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > [De Watteau à Fragonard, les fêtes galantes](#) – 2014 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > [Le Pérugin, Maître de Raphaël](#) – 2014 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > [Canaletto – Guardi. Les deux maîtres de Venise](#) – 2013 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > [Eugène Boudin](#) – 2013 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > [Fra Angelico et les Maîtres de la Lumière](#) – 2012 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > [Le Crépuscule des Pharaons](#) – 2012 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > [Rubens, Poussin et les peintres du XVIIe siècle](#) – 2011 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > [Dans l'intimité des frères Caillebotte. Peintre et Photographe](#) – 2011 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > [Bruegel, Memling, Van Eyck... La collection Brukenthal](#) – 2010 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > [Du Greco à Dalí. Les grands maîtres espagnols de la collection Perez Simón](#) – 2010 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > [Antoon Van Dyck](#) – 2009 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > [Les Primitifs italiens. La collection d'Altenbourg](#) – 2009 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > [Afrique Océanie. Chefs-d'œuvre de la collection Barbier-Mueller](#) – 2008 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > [Fragonard, les plaisirs d'un siècle](#) – 2007 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > Chefs-d'œuvre de la collection Weisman – 2007 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > Sous le regard de Goethe, Deux siècles de dessins français des musées de Weimar – 2006 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > Artistes et Stars, Par les photographes de Paris Match – 2006 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > L'Or des Thraces, Trésors de Bulgarie – 2006 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > L'homme et ses masques, Collection Barbier-Mueller – 2006 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > David, Grandeur et intimité d'une œuvre – 2006 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > Par Amour de l'Art, Origines et secrets de la Collection d'Edouard et Nélie Jacquemart-André – 2004 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > Trésors de la Fondation Napoléon, Dans l'intimité de la Cour Impériale – 2004 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > Largillierre, Peintre du Grand siècle – 2004 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > La passion du dessin, Cinq siècles de chefs-d'œuvre dans la collection Krugier – 2002 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > De Caillebotte à Picasso – 2002 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > Rouge & Or, Trésors du Portugal baroque – 2001 – Musée Jacquemart-André, Paris

- > Les Primitifs Italiens – 2001 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > Splendeurs de la céramique ottomane du XVIème au XIXème siècle – 2000 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > De Poussin à Fragonard, Chefs d’œuvre de la collection Horvitz – 1999 – Musée Jacquemart-André, Paris
- > Picasso au Palais des Papes – 1995 – Palais des Papes, Avignon
- > Botero en Avignon – 1993 – Palais des Papes, Avignon

## **EXPOSITIONS NUMÉRIQUES IMMERSIVES**

- > De Vermeer à Van Gogh, les maîtres hollandais - Fabrique des Lumières (Amsterdam) et Bassins des Lumières (2024)
- > Mondrian, l’architecte des couleurs - Fabrique des Lumières (Amsterdam) et Bassins des Lumières (2024)
- > Tintin, l’aventure immersive - Bassins des Lumières (2024)
- > L’Égypte des Pharaons, de Khéops à Ramsès II - Atelier des Lumières et Carrières des Lumières (2024)
- > Les Orientalistes, Ingres, Delacroix, Gérôme,... - Atelier des Lumières et Carrières des Lumières (2024)
- > Jimmy Nelson, les Gardiens de l’Humanité, The Last Sentinels - Carrières des Lumières (2024)
- > Dalí : l’énigme sans fin - Fabrique des Lumières (Amsterdam) et Phoenix des Lumières (Dortmund) (2024)
- > Cosmos : un voyage infini - Phoenix des Lumières (Dortmund) (2024)
- > Gaudí : architecte de l’imaginaire - Fabrique des Lumières (Amsterdam) et Phoenix des Lumières (Dortmund) (2024)
- > Rétrospective Klimt – Klee – Klein - Bassins des Lumières (2023)
- > Destination Cosmos, l’ultime défit - Bassins des Lumières (2023)
- > Paul Klee, Peindre la lumière - Atelier des Lumières (2023)
- > Océans, l’Odyssée immersive - Atelier des Lumières (2023)
- > Convergence, sounds and colors - Atelier des Lumières (2023)
- > Van Gogh / Klein - Atelier des Lumières (2023)
- > Tintin, l’aventure immersive - Atelier des Lumières (2023)
- > Chagall, Paris – New York - Atelier des Lumières (2023)
- > Tintin, l’aventure immersive – Carrières des Lumières (2023)
- > De Vermeer à Van Ghog : les Maîtres Hollandais– Carrières des Lumières (2023)
- > Mondrian, l’architecte des Couleurs – Carrières des Lumières (2023)
- > Gustave Klimt, l’or et la lumière - Phoenix des Lumières (Dortmund) (2023)
- > Hundertwasser, sur les tranches de la sécession viennoise – Fabrique des Lumières (Amsterdam) (2022) et Phoenix des Lumières (Dortmund) (2023)
- > Chagall, Paris – New York – Hall des Lumières (New York) (2023)
- > Destination Cosmos : the immersive space experience – Hall des Lumières (New York) (2023)
- > Gustav Klimt, Gold in Motion – Hall des Lumières (New York) (2022)
- > Venise, La Sérénissime – Bassins des Lumières et Carrières des Lumières (2022)
- > Sorolla, Promenades en bord de mer – Bassins des Lumières (2022)
- > Cezanne, lumières de Provence – Atelier des Lumières (2022) et Carrières des Lumières (2021)

- > Kandinsky, l'Odyssée de l'abstrait – Atelier des Lumières (2022) et Carrières des Lumières (2021)
- > Paul Klee, Peindre la musique - Bassins des Lumières (2020 et 2021)
- > Monet, Renoir... Chagall. Voyages en Méditerranée – Bassins des Lumières (2021), Atelier des Lumières (2020) et Carrières des Lumières (2012)
- > Yves Klein, l'infini bleu – Carrières des Lumières (2022), Bassins des Lumières (2021) et Atelier des Lumières (2020)
- > Dalí, l'énigme sans fin – Atelier des Lumières (2021) et Carrières des Lumières (2020)
- > Gaudí, architecte de l'imaginaire – Atelier des Lumières (2021) et Carrières des Lumières (2020)
- > Van Gogh, la nuit étoilée – Atelier des Lumières (2019) et Carrières des Lumières (2019)
- > Japon Rêvé, images d'un monde flottant – Atelier des Lumières (2019) et Carrières des Lumières (2019)
- > Picasso et les maîtres espagnols – Carrières des Lumières (2018)
- > Flower Power – Carrières des Lumières (2018)
- > Gustav Klimt – Fabrique des Lumières (2022), Hall des Lumières (2022), Bassins des Lumières (2020 et 2021), Atelier des Lumières (2018) et Carrières des Lumières (2014)
- > Hundertwasser, sur les pas de la Sécession viennoise – Fabrique des Lumières (2022) et Atelier des Lumières (2018)
- > Bosch, Brueghel, Arcimboldo. Fantastique et merveilleux – Carrières des Lumières (2017)
- > Chagall, songes d'une nuit d'été – Carrières des Lumières (2016)
- > Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël. Les Géants de la Renaissance – Carrières des Lumières (2015)
- > Gauguin, Van Gogh, les peintres de la couleur – Carrières des Lumières (2012)



## Notes et références

---

1. <https://www.lejournaldesarts.fr/personnalite/bruno-monnier-1662>
2. <https://www.franceinter.fr/personnes/bruno-monnier>[https://www.whoswho.fr/publication/bruno-monnier\\_4371](https://www.whoswho.fr/publication/bruno-monnier_4371)
3. <https://www.magazine-decideurs.com/news/bruno-monnier-culturespaces-notre-role-est-de-partager-la-culture-avec-plusieurs-millions-de-visiteurs>
4. <https://lebonbonaix.wordpress.com/2011/03/04/bruno-monnier/>
5. <http://www.club-innovation-culture.fr/novembre-2018-culturespaces-coree-sud-bunker-de-lumieres/>
6. <https://desmarques-etvous.fr/entreprendre-au-coeur-des-territoires/le-groupe-credit-du-nord-et-culturespaces-mettent-la-culture-en-lumiere/>
7. <https://misskonfidentielle.com/2019/04/08/intervue-et-actualites-de-bruno-monnier-president-de-culturespaces/>
8. Claude Pommereau, « Mon objectif : rendre attractif le patrimoine à un large public » : OJD : 57866 », *Beaux-Arts Magazine*
9. M.B, « Actualités. Portraits. Bruno Monnier, Culture et évènement. », *Connaissance des Arts / Hors - Série*, n°110
10. GM, « Bruno Monnier, l'homme de Culturespaces : OJD : 41875 », *Connaissance des Arts*, n°18
11. Martine Robert, « Culturespaces, filiale d'Engie, le discret géant des musées : OJD : 122744 », *Les Echos*, 5 novembre 2015
12. Jean-Christophe Castelain, « L'actualité vue par Bruno Monnier, président fondateur de Culturespaces : « Nous créons aujourd'hui nos propres sites » », *Le Journal des Arts*, 19 septembre 2014, n°4
13. Fabrice Bousteau, « Rencontre avec Bruno Monnier, président de Culturespaces : "Inventer des expériences inédites et des expositions immersives" : OJD : 55895 », *Beaux-Arts Magazine*, p.72-74
14. Laetitia Sarioglou, « L'entretien avec Bruno Monnier. Président fondateur de Culturespaces : "On a un an d'avance sur nos objectifs" : OJD : 124580 », *La Provence*, 19 septembre 2016
15. Anne Doridou- Heim, « Culturespaces, un modèle alternatif : OJD : 23222 », *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, 7 octobre 2016, p.238-241
16. [https://www.lesechos.fr/06/04/2018/LesEchosWeekEnd/00117-012-ECWE\\_le-petit-empire-culturel-de-bruno-monnier.htm](https://www.lesechos.fr/06/04/2018/LesEchosWeekEnd/00117-012-ECWE_le-petit-empire-culturel-de-bruno-monnier.htm)
- 17 [https://www.lepoint.fr/culture/la-base-sous-marine-de-bordeaux-va-devenir-bassin-des-lumieres-19-07-2018-2237640\\_3.php](https://www.lepoint.fr/culture/la-base-sous-marine-de-bordeaux-va-devenir-bassin-des-lumieres-19-07-2018-2237640_3.php)
- 18 « Pour Versailles », Spécial ouvertures, *Echo Touristique n35*, 14 octobre 1985
- 19 « Si Versailles m'était compté » *Le Point n830*, 15 août 1988
- 20 « Si Versailles m'était compté » *Le Figaro*, 10 janvier 2000
- 21 <https://www.tourhebdo.com/tourismedegroupe/actualites/entreprise/culturespaces-le-mariage-reussi-du-tourisme-et-de-la-culture-517754.php>
- 22 Isabelle Schmitz, « Bruno Monnier, aux avant-postes de la culture », *Le Figaro* ; 8 septembre 2021
- 23 Cédric Pietralunga, « Le numérique n'est pas un adversaire », *Le Monde*, 17 novembre 2020